

ISHWAR ASHRAM TRUST

ISHBER (NISHAT), SRINAGAR, KASHMIR



मालिनी THE MALINI

ISHWAR ASHRAM TRUST
ISHBER (NISHAT), SRINAGAR, KASHMIR

Board of Trustees :

Sri Inder Krishan Raina

(Secretary/Trustee)

Sri Sanvit Prakash Dhar

Sri Brij Nath Kaul

Sri Mohan Krishan Wattal

Editorial Board :

Sushri Prabha Devi

Prof. Nilakanth Gurtoo

Pandit Janki Nath Kaul 'Kamal'

Prof. Makhan Lal Kokiloo

Sri Som Nath Saproo

Sri Vijay Kumar Kaul

(Co-ordinator)

Publishers:

Ishwar Ashram Trust

Ishber (Nishat), Srinagar

Kashmir.

Administrative Office :

2 Mohinder Nagar

Canal Road

Jammu Tawi - 180002.

Tel. : 555755

Delhi Branch:

C/o J-77, Kalkaji.

New Delhi - 110019

Tel. : 6430226

August, 1995

Price : Rs. 25

© Ishwar Ashram Trust

Produced on behalf of Ishwar Ashram Trust

by Paramount Printographies, Daryaganj, New Delhi-2

ॐ नमः चिद्वपुषे

विषय सूची : Contents

(i)	मंगलाचरण (अस्मद्रूप)	<i>Sri Swami Lakshman Joo</i>	4
(ii)	From Editor's desk		5
1.	Sage of Ishber	<i>Sh. J.N. Koul Kamal</i>	7
2.	परमशोदय-क्रम	<i>Sushri Prabha Devi</i>	17
3.	पराप्रावेशिका		20
	प्रवचनकार (कश्मीरी)	<i>Prof. N. K. Gurtoo</i>	
	हिन्दी रूपान्तरकार	<i>Prof. M. L. Kukiloo</i>	
4.	श्री गुरुवन्दना	<i>Sh. S. L. Jatto</i>	31
	समर्पण		
5.	ईश्वरस्वरूपस ज़रिये	<i>Sh. Uday Nath Tickoo</i>	34
6.	गंधरो स्वनसंदलगरय	<i>Sh. D. N. Ganju</i>	35
7.	प्रभात के बावो	<i>Smt. Naina Saproo Trisal</i>	38
8.	हिन्दी रूपान्तर — प्रभात के बावो	<i>Prof. M. L. Kukiloo</i>	38



अस्मद्रूपसमाविष्टः स्वात्मनात्मनिवारणे ।

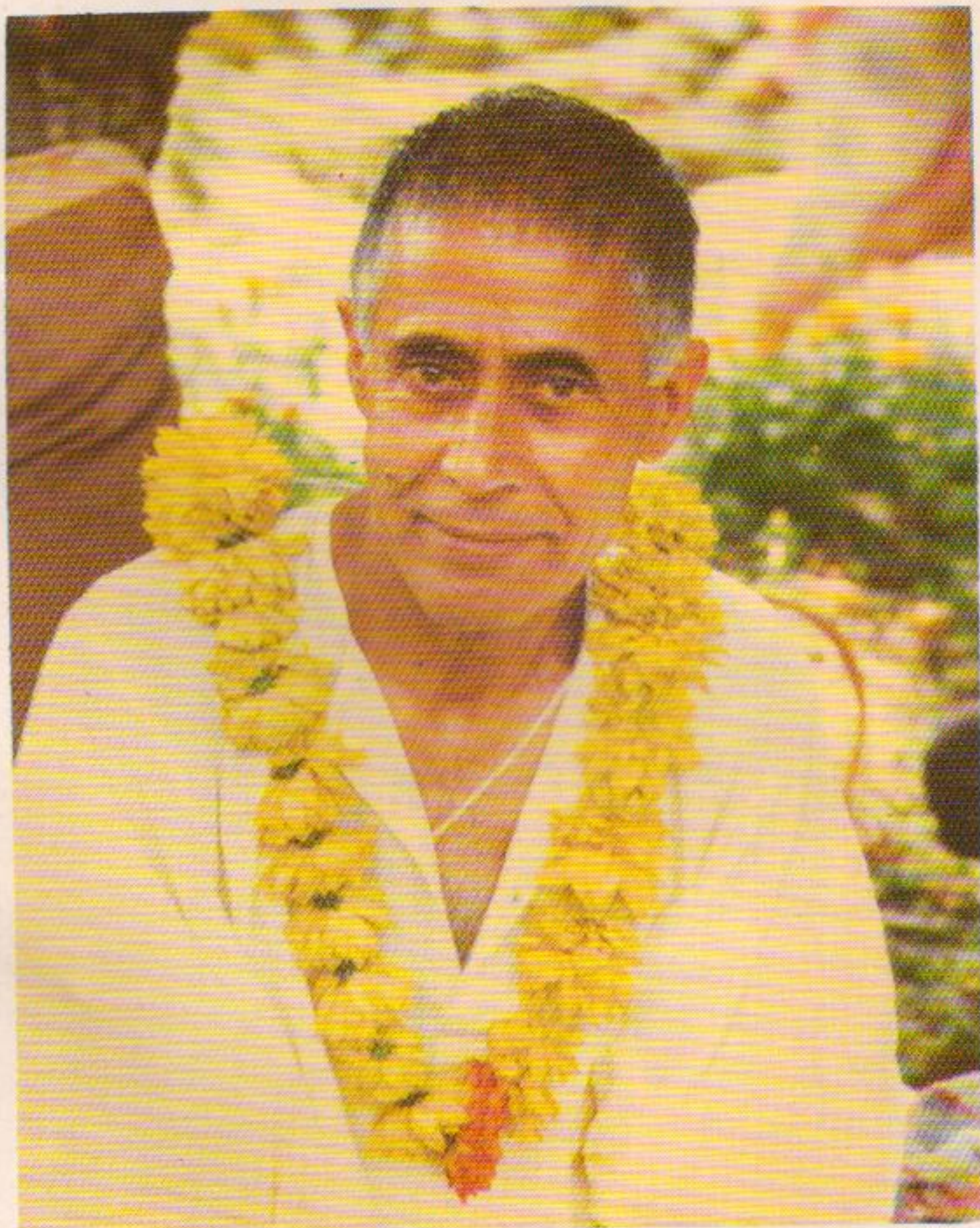
शिवः करोतु निजया नमः शक्त्या ततात्मने ॥

(शिवदृष्टि)

Spiritual writings mostly begin with salutations to God. Generally speaking, these salutations are offered in the first person e.g., "I offer salutations to God, and pray that all obstacles may be removed so that I may attain my real nature." In Śaivism, the manner of salutation is not only different but also unique in that here the one who offers homage to Śiva is none other than Śiva, nor are the obstacles (for the removal of which the prayer is offered) other than Śiva; and, even the media, through which homage is offered, is one with Śiva. In the above śloka, therefore, Somānanda substitutes the first person by third person saying: "Let Śiva, who has taken the form of my individual being, offer salutation to His Universal Being—Śiva, through media, which is also Śiva, for the removal of obstacles which are, indeed, one with Śiva." The purpose of this salutations is, too, obvious to need explanation, namely to unite the individual being with the Universal Being.

Sri Swami Lakshman Joo

श्री ईश्वरस्वरूप लक्ष्मण जू महाराज



आविर्भावदिवस
9 . 5 . 1907

महासमाधिदिवस
21 . 9 . 1991

From Editors' Desk

With the ever-shining Grace of our Sadguru Shri Ishwar Swaroop Swami Lakshman Joo Maharaj, we feel delighted to place the second issue of the MALINI into the hands of the readers. Notwithstanding the fact that the mere physical presence of the Master provides unerring guidance and unalloyed inspiration to each of his disciples, the need to disseminate spiritual message of such masters among other aspiring souls cannot be underestimated. Whereas there is no dearth today of spiritual journals, there are not many which can be classed as pathbreaking in the sense that the message imbedded in them ought to be non-sectarian in character and should hold universal appeal. As the Beloved Master once observed in reply to a question put to him by Ms. Alice Christensen of the American Yoga Association (popularly known among her disciples and friends as Mother Alice) "Kashmir Śaivism is not a religion; it is Universal Thought."

That Kashmir Śaivism represents the quintessence of Indian philosophy need not be stressed here. The readers will judge this statement after going through the pages of the Malini with sustained interest and with reasonable measure of Anusandhan and introspection. That is why this journal was cherished by the Master.

The principal objective before us in the immediate future is to make available to the reader the teachings of Shri Swami Ji relating to the principles and practices as propounded in the Trika Philosophy of Kashmir Śaivism, to whose study and practice Swami Ji dedicated his whole life. Apart from the personal guidance provided to the seekers individually, Swami Ji held special classes where he gave detailed and most illuminating discourses on Kashmir Śaivism. Some of these have subsequently taken the shape of published books whereas others have appeared in some journals and papers submitted at special seminars. Most of the material in the form of his lectures and discourses on major scriptures on Śaivism, however, remain treasured in the form of audio tapes. All this invaluable treasure-trove will be made available to the enthusiasts and the general readers in the future issues of the Malini. In this endeavour

the co-operation of the readers in general and the devotees of Shri Swami Ji in particular is earnestly solicited. Each reader of the Malini is requested to bring it to the notice of his friends and his fellow-sadhakas with whom he might be sharing his interest in the subject. The readers could also help widening our perception by contributing articles on different aspects of Kashmir Śaivism as well as by introducing to us other prospective young writers on this and other related subjects. The idea is to generate healthy interaction and not to churn philosophical controversies removed from the genuine search and direct perception of the REALITY.

We feel happy to mention here that we are publishing Swami Ji's discourses on Vātūlnāth Sūtras on Sadguru Maharaj's 'MAHASAMADHI' day in a booklet form. These discourses were given by Swami Ji Maharaj some twenty-five years back for the benefit of some of the Western disciples and his other Indian devotees, in the serene settings of his beautiful abode viz. the Ishwar Ashram, Nishat, Srinagar. We hope that the scholars as well as the spiritual aspirants will find Swami Ji's exposition of the SUTRAS revealing. For the less advanced students, however, the need to introduce the basic principles of the 'TRIKA' Philosophy has also been kept in view. The Malini thus starts with presentation of a Hindi translation of 'Para-Praveshikā' said to be the primer of Kashmir Śaivism. The aforesaid book was explained in Kashmiri during a course of three lectures at the Jammu Kendra of the Ishwar Ashram Trust by Prof. Nila Kanth Gurtoo, a devout disciple of Shri Swami Ji and a highly reputed scholar of Kashmir Śaivism.

The trust is grateful to all devotees/disciples and donors for their whole hearted co-operation.

We wish our readers a very happy Shrāvan Pūrṇimā.

JAI GURU DEV

The Sage of Ishber

Jankinath Kaul 'Kamal'

INTRODUCTION

Fathers of the Kashmir Monistic Śaiva Thought who flourished in the valley from ninth to thirteenth century A.D., were erudite scholars and eminent saints. They recorded what they practised and accomplished thereby. Later, there were interruptions in this line of thought, and it was mostly the ritualistic faith that kept the tradition alive. After Śivopādyāya, the eighteenth century scholar-saint who wrote commentaries and books of the kind, there appeared saints of the order during nineteenth century. But they only taught the lore and made no use of pen. In the early twentieth century the Kashmir of past glory was blessed with a son who, not only practised and lived this wonderful philosophy - the Trika Śaiva of Kashmir named Pratyabhijñā Darśana - but also disseminated its postulates by teaching and writing among the seekers of the Truth in the country and among those from foreign lands.

BIRTH AND INITIATION

A luminary of the first magnitude on the spiritual firmament of modern times, Lakshmana Raina was born at Namchibal in Srinagar (Kashmir) on May 9, 1907. He showed signs of spiritual fertility from his very birth. Finding the child far too precocious, his noble, god-fearing and devout parents put him in the tutorage of Swami Rama, who had been their family priest, later turned a saint of high order in the tradition of the refined Tantric Monism of Kashmir known as the Trika system. From his early childhood Lala Saab¹ cast a spell not only over his parents and relatives but also on Swami Rama. At sixteen, however, the boy was ripe enough for being initiated by Swami Mahtab Kak, who had been commissioned by his illustrious preceptor just before entering mahāsamādhi, when the promising Laksmana was only seven years old. The enterprising and well-to-do parents could not prevail upon the young boy, for entering the life of a householder or even for taking up a job.

RENUNCIATION AND LEARNING

It was typical of young Lakshmana to take his own time to do things rather than act on the spur of moment and force the pace. He had requested his loving parents to make a place available for him in solitude. But it took them some time to execute the promised plan. Yet the spiritual urge compelled the earnest aspirant to leave home for practising yoga at the famous forest ashrama of Sādhmālyun in Handawara, Kashmir. He left no clue about himself at home except a line on a piece of paper requesting his brothers to give comfort to his parents. Getting the clue after a thorough and anxious search for the young Lakshmana his father Pandit Narayan Das² and his preceptor Swami Mahtab Kak³ went there to meet him. They succeeded in persuading him to come to the city and accepting to live in a newly built house in their factory premises as he had desired. Here the earnest scholar-saint devoted himself to the study of Kashmir Śaiva literature. Lakshmana Joo's father Pandit Narayan Das engaged the most efficient Pandit, Rajanaka Maheshvara, to teach his son Śaiva śāstras at home. He also studied the Sanskrit grammar and the allied schools of Indian philosophy at full length. He edited the Bhagavad Gītā with its Sanskrit commentary by Abhinavagupta and wrote important foot notes to it. This was published when he was about twenty-five years old.

SECLUSION

During the year 1934-35 Brahmacari Lakshmana Joo chose a secluded place at the foot-hill above Ishber village in the vicinity of the famous Nishat garden. He loved the spot because his ideal teacher Abhinavagupta, one of the most prominent authors of Kashmir Śaivism, had lived somewhere around the place in vineyards about nine centuries ago. A bungalow was constructed by his parents at the selected site. It had a spacious garden with multi-colour flower-beds, fruit-bearing trees and a vegetable garden. Adjacent to this spiritual abode Sri Jia Lal Sopori of Srinagar built a house for his daughter Sharika Devi, who, after taking a vow of leading a celibate life, had found her worthy preceptor in Brahmacari Lakshmana Joo. Deviji remained in utter penance for attaining perfection in the monistic Śaiva order by learning Āgama Śāstra from him and practising Śaiva-yoga under his care. Devotees and seekers of Truth began to pour in now. It was about this time that the present writer⁴

was introduced to this holy man of divine charm by his own master and later recommended for the study of Utpaladeva's masterpiece, Śivastotrāvalī. This marked the beginning of Sunday class at the ashrama that always remained increasing and surcharged with wonderful spiritual vibrations.

MEETING RAMANA MAHARSHI

Suddenly the young saint made a silent trip to certain places of his own choice in India. He wanted to confer with saints of high order perhaps to ascertain his attainments. He spent some time at Bombay beach to establish his power of spiritual perception. Then spending a very short time with Mahatma Gandhi at Sevagram he rushed to have a glimpse of Sri Aurobindo at Pondicherry where the Mother evinced interest in him. Therefrom he found his way to Tiruvanamalai to meet Ramana Maharshi at the Ramanāshramam. Bhagavan Ramana looked at the young attractive saint graciously. It must have been the moment of Dr̥ṣṭidīkṣā - initiation by mere sight. Swami Lakshmana Joo spent some weeks in the presence of the Maharshi. He later expressed : "I felt those golden days were indeed divine". Thus Swamiji revived the spiritual link in 1938 A.D. that united Madras and Kashmir when a monk of Madhurai, named Madhuraja, had travelled to Kashmir in the eleventh century to meet the great Abhinavagupta. Swamiji returned to Kashmir with greater spiritual charm. Then wrote a Hindi translation of the Sāmbapañcāśikā, adding important hints as footnotes to it. This was published in 1943.

AUROBINDVAN SOLITUDE

Swami Lakshmana Joo took to strict seclusion in his own Ashrama premises for several months. During that period of 'Aurobindvan solitude', he concentrated on the Kramastotra culled out from the Tantrāloka. Giving a wonderful exposition of the twelve forms of Śaiva yoga in lucid Hindi preceded by the original Sanskrit text, this small book of deep insight into the Reality of dvādāśakālī was published in the year 1958. Along with his progress in spiritual attainments, Swamiji propagated the Śiva faith so efficiently and effectively that scholars and seekers after Truth got drawn towards him, not only from his own country but also from abroad.

THE ISHWAR ASHRAM

After Swami ji disposed off his immovable property along with that of Sharika Deviji, about the year 1957 he started to live in a small house newly constructed at a stone's throw from the general road near Gupta Ganga Temple in Ishber village. 'Ishwar Ashram' was the name given to the ashram and the disciples began to call Swami ji — Ishwara Swarup.

ASHRAMA ACTIVITIES

The Ashrama activities gathered momentum. Swami ji held regular Sunday class/satsanga. On Mondays he observed silence (maunam) and spent his day in 'God's House', the tiny cottage for meditation, built in a beautiful small garden near the previous ashrama-place. A set programme was followed on other weekdays. A spacious lecture hall with cupboards on one side for library and a havana-shālā for annual jag were constructed in the premises of Shri Ranvir Śiva Temple, Gupta Ganga by the Dharmarth Truth of Jammu and Kashmir under the trusteeship of Dr. Karan Singh, former union minister and ambassador. The complex was named 'Kashmir Śaiva Pāthikā'. Sunday discourses on Tantrāloka by Swami ji, lectures by eminent spiritualists and seminars were held there with grace and glory. Swami ji, at certain occasions gave series of lectures on spiritual topics for the elevation of common people, besides taking special classes and guiding scholars in their research work. Maiden translation with footnotes in Hindi of his favourite book Śivastotrāvalī was published by the Chowkhamba Sanskrit Series Office, Varanasi in 1964. This Swami ji taught with a new exposition each time.

HONOURS CONFERRED

Two saintly persons contemporaneous with Swami ji, were Pandit Nilakantha Jyotishi (later Swami Nilakanthananda Saraswati, D.L.S., Rishikesh) and Pandit Satram Bhat of Ishber. Although each had a different mode of thought yet they were destined to meet and corroborate on the Yoga-bhumi of Ishber. They met closely on Brahma sūtra Śāṅkarabhāṣya and Yogavāsiṣṭha Mahārāmāyaṇa. Scholars and professors came to Swami ji from the universities of Torino (Italy), Paris, Oxford, and America for his guidance in Pratyabhijñā and Tantrāloka. To the scholars and his disciples from foreign lands he gave pithy and short

lectures on abstruse topics in English. For Kashmiri disciples he explained the tenets of Śaivism in a literary style full of elegance and wit. To general audience he spoke in lucid Hindi. Swami Lakshmana Joo read his paper in Sanskrit on 'Kuṇḍalinī Vijñāna Rahasyam' at the All India Tantra Sammelanam held under the auspices of the Vārāṇaseya Sanskrit Visvavidyālaya at Varanasi in the Year 1965. His exposition of the subject was much applauded by the great luminary Mahamahopadhyaya Gopinath Kaviraj and other scholars of great repute. After some years the Vārāṇaseya Sanskrit Visvavidyālaya conferred upon Swami Lakshmana Joo the degree of D. Litt., *honoris causa*, in recognition of his splendid and valuable service to the cause of Sanskrit. When Swami ji was informed about this, he simply gave an innocent smile and said in an expression of humour 'I have become a doctor now'. The Jammu and Kashmir Akademi of Art, Culture and Languages presented the robe of honour to Swami ji at a special function while Syed Mir Qasim was Chief Minister of the state.

CONTRIBUTION

Swami ji's contribution to the promotion of the studies in Kashmir Śaivism, propagation of the Trika philosophy and growth of Kashmiri culture will be remembered for long. This considerably helped the revival of this philosophy and way of life which had otherwise been fading away due to political changes in the valley. Swami ji, however, became known nationally and internationally as the best exponent of Trika philosophy. The saint-scholar gained spiritual ecstasy of jīvanmukta (liberated while living) and in his own country came to be known as 'the Sage of Ishber' to whom all sorts of people - young and old, male or female - came to pay obeisance and receive blessings or a blissful touch of hands too. A reproduction of a few of his lectures in English was published in 1982 under the caption : Lectures on Practice and Discipline in Kashmir Śaivism. The Kashmir Śaivism—secret supreme was published in the year 1985. This contained lectures on important topics of Śiva philosophy based on the Pratyabhijñā of Utpaladeva and the Tantrāloka of Abhinavagupta given by Swami ji to his western disciples. Then the Pañcastavī of Dharmacharya with comprehensive Hindi translation and footnotes was published in the year 1987. Besides these works, some of the texts relating to Kashmir series (K.S.T.S.) were translated for the first

time by Thakur Jaidev Singh after these were taught to him by the Master. Jaidev's language reflects in a luminous fashion the mystical experiences in the texts, namely, Pratyabhijñā-hṛdaya, Śivasūtra, Vijnānabhairava and Parātriśikā which also bear his elaborate introductions. Swami ji's immense erudition stimulated some more disciples and admirers to expound these Śaiva texts. Prof. Nilakanth Gurtoo wrote Hindi translations of Parātriśikā and Spandakārikā. The present writer, wrote an independent, pithy and upto-date Hindi commentary on Śiva-sūtras that was highly praised by the Master. Smt. Kamla Bawa translated the text and commentary of Pratyabhijñāhṛdayam into Hindi. Smt. Prabha Devi translated into Hindi Parā-Praveśikā. Paramārthasara and Gurustuti of Achārya Rameshwara Jha . All these have been published. Dr. Oscar Botto wrote on Abhinavagupta and Tantrāloka in Italian and Dr. Lillian Silburn (France) translated some Śaiva hymns and certain texts on Śaivism into Italian and French respectively. Thus Swami ji taught as well as spread with effective measure this unique philosophy of Kashmir in the country and abroad.

BIRTHDAY AND EXCURSIONS

Swami ji's birthday was celebrated every year on such a grand scale that it turned to be a great fair for common people and an auspicious day for his admirers and devotees, who flocked from all parts of the country, to have a glimpse of the sage sitting in long samādhi. Indian as well as foreign disciples attended to see this godman 'living free' on this earth. Sri Dinanath Ganjoo, Smt. Kamla Bhagati, Sri Narayan Joo and Smt. Raj Dulari Kaul among many others sang Kashmiri poems of eulogy to their preceptor. This cheerful holyman of wisdom, wit and peace distributed prasāda all day long. The next day Swami ji spent in giving gifts to devotees and disciples. Once Swami ji remarked "If I had to celebrate my birthday twice a year I would finish up my extra property by distributing it."⁵

Excursions to places of sanctity and natural scenery in the valley were occasionally arranged. Kirtans by disciples and discourses by Swami ji were usual features all along. Prominent places visited on large group excursions were : Verinag, Takshakanag, Karkutanag, Sadha-malyun,

Uma Nagari, Hangalgund, Tangamarag, Naran-nag (Sindh Valley), Dacchigam and Dara etc. by bus and different places around and in Dal Lake by dunga (house-boat) during summer besides longer trips to Hardwar and Rishikesh during winter.

Moments of bliss were experienced when saints and men of learning came to meet the sage of Ishber. Dr Karan Singh often visited the Ashrama to receive blessings. Smt. Indira Gandhi, the former Prime Minister of India sought interview with the sage, whenever she came on a visit to the state government. Swami ji had a meeting with J. Krishnamurti at Kotarkhana in Dal Lake. Maharshi Mahesh Yogi visited the Ishwar Ashram and invited Swami ji to his house-boats in the Dal Lake. Swami ji gave an interesting exposition of the *Vijñānabhairava* to his devotees on request. Paul Reps, in his short introduction to the chapter 'Centering'⁷ says : "I present 112 ways to open the invisible door of consciousness. I see Lakshmana joo gives his life to its practice". Swami Ramdas (a *jīvanmukta*) of Kanhangarh, Mangalore, Swami Satyananda Saraswati of Munger and Swami Muktananda of Ganeshpuri were pleased to meet the Swami when they visited Srinagar. Swami Lakshmana Joo himself attended and presided over spiritual meetings held occasionally in the valley and outside it. In 1976, Sri Ramakrishna Ashram, Srinagar (Kashmir) organized a spiritual congregation in the Ashrama precincts. This was graced by the world famous cultural ambassador of India, Swami Ranganathananda while the meeting was presided over by Swami Lakshmana Joo, who described Sri Ramakrishna as a *siddha yogi*. Another time Swami Ranganathananda was invited by Swami ji to address a special meeting of scholars and devotees and declared the chief guest as 'messenger of peace'. Swami ji occasionally went to Hardwar and Rishikesh and met saints especially Swami Sivananda Saraswati of the Divine Life Society.

ECSTASY

During his years of maturity, Swami Lakshmana Joo was writing a comprehensive compendium of Kashmir Śaiva Darśana in lucid Hindi. It runs into several chapters. It is understood that writing of this book "*Trika Rahasya Prakriyā*" remained incomplete but was published later in 1994

by Smt. Prabha Devi ji. During his later days of ecstasy, Swamiji only explained selected pithy verses from the Āgama śāstras and Yogavāsiṣṭha and sang these alongwith his disciples in divine rapture. These continue to be sung by the devotees at the Sunday satsang meeting with the wonderful Gurustuti composed early by one of Swami ji's illustrious disciple of Varanasi. Sri Rameshwar Jha, who having studied and practised Vedantic Mysticism had found great interest in the Kashmir Śaiva Mysticism and had accepted Lakshmana Joo as his preceptor of the Faith.

OCCULT POWERS

Though Swami ji was a master of occult power but never made a display of those powers. Swami ji was against their being used as he was convinced that the use of occult powers was an impediment on the spiritual path. He was the master of self-control and care. However he appeared to have made use of his divine power sparingly and with great caution. Not only his close disciples but also un-acquainted people of different beliefs, from far and near, some of whom had not even met the Swami ji in person, were convinced of his powers which he might have used unassumingly for their upliftment. Certain contemporary saints of the country expressed that Swami Lakshmana Joo had been strictly guarding his earned treasure of powers and if at all, he used those scarcely. His awe-inspiring sight and proverbial sympathy drew people of all walks of life near him with their problems to which he was often sharp in giving decisions. It was also observed that he gave a healing touch to those who needed it. Common people believed him to be a redeemer from evils. Some persons of pure heart felt a current of mysterious joy running through their body while receiving his touch on bowing at his lotus feet.

PICTURE OF PERSONALITY

Swami ji had disciplined himself into such unwinking vigilance that he was never found saying or doing a thing that was not in consonance with the Truth of his way of life. Only eight months before Swami Ji chose to merge in the infinite, his chief disciple Brahmavadini Sharika Devi entered the Divine on Feb. 1, 1991. He did wonderfully well what was

quite befitting to his nature and practice. In fact there was very high aiming in the core of the Swami ji's very existence which was manifest in a happy combination of three elements :

- i. Simplicity, an expression of simplicity;
- ii. Enthusiasm, the vital push of the spirit within;
- iii. Wisdom, the light of the soul as the portion of the Divine Himself.

Endowed with magnetic personality, divine charm and wide scholarship behind his spiritual attainments Śaivācārya Īśwara Swarūpa Sri Swami Lakshmana Joo was an inextricable combination of life and religion. By years of study and contemplation, his practice of yoga had ripened to such an extent that his teachings contain the best solution to the problems that face humanity today. His very presence was solace to the depressed, hope to the forlorn, joy to the seeker, inspiration to the scholar and satisfaction to the soul striving for spiritual upliftment. The best in him was all-lovingness that attracted towards him people of all faiths and of different creeds. An embodiment of magnificent qualities, he was a faithful friend, a benefactor brother, a fondling father, a true teacher, a noble neighbour, an instinctive instructor, an affirmed administrator, a congenial companion and above all the guiding guide of all who came near him. His disciples and admirers sought to throng around his radiant personality as honey-bees hover about a fragrant lotus in bloom. Īśwara Swarūpa's sagacity made him into an exemplary sage. He looked simply divine, when he made a short tour to United States in June-July, 1991.

HOMAGE

The playful ways of the Master—the sage of Ishber—came to an end on this earth in Delhi in the early hours of September 27, 1991 in the moments of calmness and tranquillity. The present life of grace and glory was only the means for this Divine being to merge into Surpeme Śiva, the final beatitude of life. The powers of Truth and Light may not be visible to the naked eye but they are there for the discerning. To pay homage to the beloved 'Gurudeva' let us live for the Divine and let Divine take control of our life to fulfill his purpose.

References

1. Pet name given to Swami Lakshmana Joo by his parents.

2. The pioneer house-boat merchant of Kashmir - had provided house-boats, without charging any rent to Swami Vivekananda on his visit to Kashmir in 1897-98. It is understood that the great Swami had visited Swami Rama, the grand-preceptor of Swami Lakshmana Joo, at Fatehkadal Ashrama.
3. One fine day probably in April 1935, Brahmācari Nilakantha (of Drabiyar) at whose lotus feet I studied Śaṅkarānandī then and who was a close friend of Brahmācari Lakshmana Joo, asked me if I desired to go to see the Mahatma at Ishber, Nishat. I readily agreed as I had already heard about his endeavour of holding fast to the virtues of renunciation. The Mahatma was performing Purusacharana Yajña prior to graha pravesha - entering to live in the new house. On being introduced as a poet-in-becoming, I was asked to read one of my compositions. Taking out a piece of paper I sang from it my latest poem in Hindi :-

हस्ती को देख अपनी मस्ती में झूमता हूँ।
 प्यारे को देख प्यारे! मैं मस्त हो रहा हूँ॥
 लाया रिझाके मैंने प्यारे को प्यार करके।
 अब प्यार देख उसका मस्ती में झूमता हूँ॥

When I looked up I saw pearl-like tears trickling down the smiling brilliant face of the Mahatma on whose left and right were Brahmācari Nilakantha ji and Swami Sarvanandaji respectively, all sitting in chairs. I was all wet with sweat but soon held myself with his applaud. This was my first blissful meeting with Swami Lakshmana Joo.

4. Refer to the Mountain Path, April 1985 (Tiruvannamalai). SI.1
5. Refer to the last of the seven Lecture series.
6. A page from Rudrayāmala Tantra. Sanskrit commentary by Ksemaraja and Sivopādyaaya.
7. A chapter from Zen Bone Zen flesh (Zen Masson).



परामर्शोदय-क्रम

प्रभा देवी

(गतांक से आगे)

पिछले मालिनी के अंक में हमने शांभवोपाय के पहिले प्रमेय विश्वचित्प्रतिबिम्ब के विषय में प्रसंग छोड़ा था। इस अंक में इसी उपाय के दूसरे प्रमेय परामर्श-उदय-क्रम का तनिक परिचय देंगे।

वास्तव में यह सम्पूर्ण विश्व वाच्य तथा वाचक दो अध्वाओं में विभक्त है। इसकी वाच्यरूपता का निर्णय प्रतिबिम्बवाद के प्रकरण में किया गया, जिस में प्रकाश की प्रधानता मानी गई है। इस वाचकाध्वा में विमर्श की प्रधानता कही गई है। इस में सभी वर्णमाला अ से क्ष तक निहित है। इन वर्ण, मन्त्र तथा पद या वाक्यों पर यदि सत्तर्क योगी विमर्श-परायण होकर अपने अनुसंधान में ताक लगाये रखे तो वह इन्हें प्रथमाभास की कसौटी पर चढ़ाकर स्वतः शांभवपद में प्रविष्ट हो सकता है। इसी उद्देश्य से तन्त्रालोक के तीसरे आह्निक में श्री अभिनवगुप्त जी महाराज ने इस परामर्शोदय क्रम का निर्णय अति विस्तारपूर्वक और रोचक ढंग से किया है।

हमारी शारदा लिपि की वर्णमाला का साक्षात्कार योगिवरों ने समाधि दशा में किया है। वैसे तो कुंडलिनी शक्ति प्रत्येक जीवधारी के मेढ्रकन्ध में साढ़े तीन लपेटों में सर्पाकार बनकर सोई हुई जैसी ठहरी है। इसका जो प्रथम आवर्त है, वह हत्-बिन्दु कहलाता है। इसी में चन्द्र, अग्नि, सूर्य सभी तारा-मंडल और एक सौ अठारह भुवन ठहरे हैं। इतनी व्यापक होकर भी अज्ञान रूपी विष से मूर्च्छित होकर मानों गाढ निद्रा में ठहरी है। जब योगिप्रवर अहं विमर्शात्मक ज्ञान रूपी बांसुरी के निनाद से इसे सचेत करने के लिए भरसक प्रयत्न करता है तो यह सजग होकर शरीर के ऊपरी भाग में गमन करने लगती है। उस समय यह अपने गोलावृत्त को छोड़कर सीधे दंडाकार का रूप धारण करती है। जिस में प्रमेय, प्रमाण, प्रमाता तथा प्रमिति, चार प्रधान बिन्दुओं का समावेश रहता है। इधर शारदा लिपि के अवर्ण की ऊपर की लकीर की आकृति (—) बन जाती है। इसे शास्त्रों ने ज्येष्ठा शक्ति का नाम रखा है। इस के बाद तनिक क्षुभित होने पर यह अमृत-आकार के रूप में दूसरी रेखा का रूप धारण करती है, जिसका नाम रेखनी है। इस के आगे पीछे दो बिन्दु होते हैं। इस का रूप यूँ (J) बनता है। यह ऊपरवर्णित अकार (—J) की दूसरी रेखा है। आगे चलकर यह तीन मार्गों का अनुसरण करती हुई रोधनी का रूप धारण करती है। यह मोक्ष-मार्ग में बाधक होने से रोधिनी (रुकाने वाली) नाम से अभिहित की

गई है। इसकी आकृति यह (७) है। इसके बाद यह आधे चन्द्रमा का रूप धारण करती है जिस को शास्त्र अम्बिका कहते हैं। इसी से अ, क, च, ट, त, प, य, श, और, क्ष, नव वर्ग यानी सभी वर्णों की उत्पत्ति इसी चन्द्रमा की आकृति से होती है। अब सभी रेखाओं को मिलाकर अवर्ण की आकृति शारदा लिपि में यह है—() इस अकार की आकृति का साक्षात्कार योगीन्द्रों ने समाधि में किया है अतः शास्त्रों में भी इस का निर्णय हुआ है। लिपि के रूप में बाह्य-जगत् में इस आकार का रूप () यह है। इस अवर्ण से ही सभी वर्णमाला का प्रसार हुआ है। पहिले तीन वर्ण अ, इ और उ तो चित्, इच्छा और ज्ञानशक्ति के द्योतक हैं। इन्हीं के पारस्परिक मेल से आ, ई और ऊ का सृजन होता है, जो आनन्द, ईशान और ऊनता के नाम से वर्णित किये गये हैं। अनुत्तर से औ तक शिव तत्त्व में ही चित्, आनन्द, इच्छा, ज्ञान और क्रिया का स्फार है। इसका परिचायक अं वर्ण है, जिस ने शिव बिन्दु को अपने स्वरूप में ही सुरक्षित रखा है। इसके बाद अः वर्ण, शिव तथा शक्ति दोनों बिन्दुओं को अपने अनुत्तर पद में ही समेट कर ठहरा है। इन बारह वर्णों के अतिरिक्त ऋ ऋ लृ लृ चार वर्ण अनाश्रित शिव के परिचायक हैं। इन्होंने जगत् की सृष्टि करना स्वीकार न करके अपने स्वरूप में रहना ही युक्त समझा। इन्हे अमृतवर्ण भी कहते हैं। अब कुल मिलाकर ये सोलह परामर्श हैं। इन्हें स्वर कहते हैं। “स्वयं राजमाना इति स्वराः।” ऐसा शास्त्र कहते हैं। यह सोलह वर्ण शिव के प्रतिनिधित्व होने से अपने स्वरूप में शोभित हैं। इन्हीं से शक्ति के परिचायक व्यञ्जनों की उत्पत्ति होती है। “व्यज्यत इति व्यञ्जनम्” जो स्वरों से प्रकट हों वे व्यञ्जन कहलाते हैं। स्वरों की सहायता के बिना ये बोले भी नहीं जाते हैं। अनुत्तर से कवर्ग, इच्छा से चवर्ग, ईषण से ट तथा तवर्ग, उन्मेष से पवर्ग और इधर तीन प्रकार की इच्छा से य, र, ल उन्मेष से व तीन प्रकार इच्छा से श, ष, स विसर्ग से हकार और फिर कूटबीजाक्षर क्ष की उत्पत्ति दो व्यञ्जनों क्+ष् के संयोग से होती है। कुल वर्णों की संख्या पचास है। अब यही वर्ण छतीस तत्त्वों के वाचक भी हैं। अ से अः तक शिवशक्ति तत्त्व। क से ङ तक पृथ्वी से आकाश पांच महाभूत। च से ज तक गन्ध से लेकर शब्द तन्मात्र पंचक। ट से ण तक पाद से वाक् कर्मेन्द्रिय पंचक। त से न तक घ्राण से श्रोत्र ज्ञानेन्द्रिय पंचक। प से म तक मन, बुद्धि, अहंकार, प्रकृति और पुरुष। य से व तक राग, विद्या, कला, माया आदि तत्त्व। श, ष, स, ह शुद्ध विद्या, ईश्वर सदाशिव और शक्ति के वाचक हैं। क्षकार संपुट रूप होकर चक्रेश्वर का द्योतक है। इसे योनि बीज भी कहते हैं। यह रहा वर्ण रूप परामर्श का उदय। इन का विमर्श प्रथमाभास में करने से ये शांभव सिद्धि प्रदान करते हैं। इस में और एक रहस्य की बात है। प्रतिबिम्ब सदा उल्टा देखने में आता है। उस में नीचे का अंश ऊपर और ऊपर का नीचे दिखाई देता है। इसीलिए क पृथ्वी तत्त्व और ह शक्ति तत्त्व माना गया है। इन के बीच वाले वर्ण जलतत्त्व

से लेकर सदाशिव तत्त्व के रूप में प्रकाशित हो जाते हैं। इस स्वरूप में आकर यही वर्णमाला मातृका कहलाती है। शिव सूत्र में भी भगवान् शंकर ने स्वयं कहा है :— “मातृका चक्रस्य संबोधः” टीकाकार क्षेमराज जी ने टीका में कह दिया “शिष्यस्य भवति इति शेषः। इस का अभ्यास करने से साधक को मातृका का साक्षात्कार हो जाता है।

यह तो रही यौगिक प्रक्रिया से संबन्धित प्रणाली। इस प्रणाली की सैद्धान्तिक प्रक्रिया की तालिका हमारे पूज्यपाद गुरुवर्य श्री ईश्वर-स्वरूप जी महाराज ने हमें निम्न रीति से बना दी थी। इस तालिका को, जिज्ञासु भक्तों के लिए लिखना आवश्यक प्रतीत होता है :—

चिच्छक्तिः	आनन्दशक्तिः	इच्छाशक्तिः	ज्ञानशक्तिः	क्रियाशक्तिः
अ	आ	इ, ई	उ, ऊ	ए ऐ ओ औ
सूर्य	सोम	सूर्य सोम	सूर्य सोम	सोम सोम सोम सोम
ज्ञानशक्तिः	क्रियाशक्तिः	ज्ञान क्रिया	ज्ञान क्रिया	क्रिया क्रिया क्रिया क्रिया
प्रमाण	प्रमेय	प्रमाण प्रमेय	प्रमाण प्रमेय	प्रमेय प्रमेय प्रमेय प्रमेय
अनाश्रित शिव	ऋ	ऋ	लृ	लृ
	ह्रस्व	दीर्घ	ह्रस्व	प्लुत
	सूर्य	सोम	सूर्य	अग्निः

तन्त्रालोक के तीसर आह्निक में श्री अभिनव गुप्त जी ने सूर्य, सोम तथा अग्नि के प्रतीक बने हुए इन वर्णों के विषय में कहा है :—

“एषां यत्प्रथमं रूपं ह्रस्वं तत्सूर्य उच्यते।

क्षोभानन्दवशाद्दीर्घविश्रान्त्या सोम उच्यते॥

यत्तत्परं प्लुतं नाम सोमानन्दात्परं स्थितम्।

प्रकाशरूपं तत्प्राहुराग्नेयं शास्त्र कोविदाः॥

इन स्वरों का जो पहिला ह्रस्व रूप है वह तो सूर्य - प्रमाण कहलाता है। पारस्परिक संघट्ट के क्षोभ से उत्पन्न आनन्द से दीर्घ वर्ण उत्पन्न होते हैं। वह सोम प्रमेय कहलाते हैं। अब जो लृ वर्ण प्लुत है वह अग्नि रूप होने से प्रमाता कहलाता है। इन में ए ऐ ओ औ क्रिया के द्योतक हैं। “औ” को तो निरञ्जनपद भी कहते हैं। यह क्रिया शक्ति का स्फुटतम रूप है। इस में अभ्यास परायण रहने से योगी भी निरञ्जनमाया की पकड़ से निकलकर स्वात्मा में विचरण करने लगता है।

वास्तव में यह विषय अति रोचक और उपयोगी है, किंतु लेख का कलेवर बढ़ने के कारण इस विषय को यहीं पर समाप्त कर रहे हैं।

पराप्रावेशिका

प्रवचनकार (मातृभाषा कश्मीरी)

प्रो० नीलकण्ठ गुरुटू

हिन्दी रूपान्तरकार

प्रो० मखनलाल कुकिलू

शैवकेसरी आचार्य अभिनवगुप्त के शिष्यों में प्रधान शिष्य आचार्य क्षेमराज अपने समय का महान् विद्वान्, टीकाकार और दार्शनिक था। यह विजयेश्वर, वर्तमान बिजबिहारा कश्मीर का निवासी था। इनका समय १०२४ ई० से १०५० ई० तक माना जाता है। आचार्य अभिनवगुप्त के शिष्यों में ये ही एकमात्र शिष्य थे जिन्हें साधना प्रक्रिया से अपनी विद्वत्ता दिखाने की अधिक लालसा थी। क्षेमराज की इस प्रवृत्ति से आचार्य अभिनवगुप्त अच्छी तरह परिचित थे इसीलिए उन्होंने तन्त्रालोक में अपने बहुत सारे शिष्यों के नामों के साथ क्षेमराज का उल्लेख नहीं किया। इनकी मौलिक रचनाओं में “पराप्रावेशिका”, “प्रत्यभिज्ञा हृदय”, “भैरवानुकरणस्तोत्र” आदि प्रमुख हैं। इसके अतिरिक्त इन्होंने बहुत सारे मुख्य ग्रन्थों पर टीका लिखी जिनमें “स्पन्दसन्दोह”, “स्पन्द निर्णय”, “शिवसूत्र विमर्शिनी”, “स्वच्छन्दोद्योत”, “नेत्रतन्त्रोद्योत”, “शिवस्तोत्रावली”, “साम्बपंचाशिका”, “स्तवचिन्तामणि” आदि उल्लेखनीय हैं।

संक्षिप्त कलेवर का ग्रन्थ “पराप्रावेशिका” शैवशास्त्र के विद्यार्थियों के लिए प्रारम्भिक पोथी है। इसे भली-भांति समझे बिना ऊंची कक्षा में कदम रखना दुष्कर है। शैवदर्शन के परमविद्वान् प्रो० नीलकण्ठ जी गुरुटू ने जिस ढंग से, मातृभाषा कश्मीरी में इस पुस्तक का प्रवचन, महेन्द्रनगर ‘जम्मू’ स्थित ‘ईश्वराश्रम ट्रस्ट’ के सभाभवन में रविवासरीय पूजा पर उपस्थित सद्गुरु महाराज के शिष्यों व भक्तों के समक्ष किया वह सराहनीय है। प्रो० गुरुटू संस्कृत साहित्य तथा कश्मीर-शैवदर्शन के जाने माने विद्वान् हैं। इन्होंने सद्गुरु महाराज ईश्वर-स्वरूप के चरणों में बैठकर कुछेक महत्वपूर्ण शैवग्रन्थों का मनन किया, जिनमें श्रीपरात्रिंशिका प्रमुख है। श्रीपरात्रिंशिका शैवशास्त्र का निचोड़ग्रन्थ है। हिन्दी भाषा में इस ग्रन्थ का विस्तृत समीक्षात्मक अनुवाद करके इन्होंने शैवशास्त्र के इतिहास में एक नया अध्याय जोड़ा। इनका यह विवरणात्मक अनुवाद पढ़कर विरला ही कोई होगा जो शैवशास्त्र की गूढ़ गुत्थियों को सुलझाने में समर्थ नहीं होगा। वास्तव में यह हिन्दी अनुवाद अनुसन्धानात्मक दृष्टिकोण की पर्यन्तभूमि है। शैवशास्त्र के ढेर सारे ग्रन्थों के उद्धरण देकर विद्वान् लेखक ने अपनी बहुमुखी प्रतिभा का परिचय दिया है। भट्टकल्लट की “स्पन्द कारिका विवृति” का भी बहुत पहले हिन्दी अनुवाद करके प्रो० गुरुटू ने कंटीले उपवन

में पैर डालकर बड़े-बड़े धुरन्धर विद्वानों को आश्चर्य चकित किया था। स्वयं ईश्वरस्वरूप जी महाराज ने इस ग्रन्थ पर “दो शब्द” लिखकर आदरणीय लेखक के इस प्रयास की भूरि भूरि प्रशंसा की थी।

प्रस्तुत छोटी पुस्तिका “परा प्रावेशिका” के कश्मीरी भाषा में दिये प्रवचनों में, अबोध बालकों को अनेक प्रकार के ठोस व सरल प्रमाणों से दर्शन की बारीकियां बुद्धिगम्य शैली में उन्होंने समझायी है, जो वक्ता के गहरी सूझ की परिचायक है।

शैव शास्त्र के इस प्रचण्ड भास्कर के सामने मैं अपनी बुद्धि का दीप लिए कहां तक उनके गंभीर भावों को हिन्दी रूपान्तर में प्रकट कर सका हूं, इसका निर्णय पाठक गण ही करेंगे। यदि यह मेरा प्रयास सफल हुआ हो तो मैं अपने को कृतकृत्य समझूंगा।

यहां यह उल्लेख करना वांछनीय है कि इस पुस्तक का प्रकाशन पहिली बार हिन्दी अनुवाद सहित सन् १९७३ में ईश्वराश्रम निशात से हुआ था। विदुषी लेखिका प्रभादेवी ने इसका भाषानुवाद करके सराहनीय कार्य किया था। स्मरण रहे कि शैवशास्त्र मर्मज्ञा विदुषी प्रभादेवी पिछले पांच दशकों से भी अधिक समय से अपने सद्गुरु महाराज ईश्वरस्वरूप के ईश्वराश्रम निशात कश्मीर में उनकी ही देख रेख में स्वाध्याय और साधना में प्रतिष्ठित होके, उनके अनुत्तर धाम में जाने के पश्चात् भी वहीं अभ्यास लीना है। यह पुस्तक अब अप्राप्य है पुनः प्रकाशन की मांग को देखकर ईश्वराश्रम ट्रस्ट ने इसे मालिनी पत्रिका के इस अंक में प्रकाशित करने की अनुमति देकर महान लोकोपकार किया। श्री विजय कुमार कौल (व्यवस्थापक मालिनी) भी धन्यवाद के पात्र हैं, जिन्होंने प्रो० गुरुटू के प्रवचनों का बड़ी सावधानी से कैसेट (Audio) बनाकर मूल प्रारूप तैयार किया। इनके सहयोग के बिना यह कार्य अधूरा रहता।



अथ पराप्रावेशिका

“अकारः शिव इत्युक्तस्थकारः शक्तिरुच्यते”

‘अ’ से तात्पर्य शिवकला से है और ‘थ’ शक्तिकला को सूचित करता है। इन दोनों के मिलन को बताने वाला ‘अथ’ शब्द है। ‘अथ’ शब्द से पुस्तक का आरम्भ करके आचार्य क्षेमराज ने इस एक ही शब्द में अनुत्तरभाव का रहस्य प्रकट किया है। ग्रन्थ का नाम

“पराप्रावेशिका” है जिसका सम्बन्ध उस युक्ति या विधि से है जो साधक को पराभाव में प्रवेश कराती है। **पराभाव**— “प्रकाश-विमर्शभाव” अर्थात् शिव-शक्ति सामरस्य को जतलाने वाला है। प्रकाश ‘शिव’ का और विमर्श ‘शक्ति’ या इस सारे जगत् का सूचक है। इससे यह बात भी सिद्ध होती है कि ‘हरिरेव जगत् जगत् एव हरिः’ शिव ही जगत् है और जगत् ही शिव है। इस समरसता को ही ‘पराभाव’ कहते हैं, क्योंकि छत्तीस तत्त्वों से भिन्न कोई वस्तु इस संसार में नहीं है। छत्तीस तत्त्व शिव का ही विस्तार है। उससे भिन्न कुछ भी नहीं है, अतः यह उसी का स्वरूप है। इसी दशा को ‘पराभाव’ कहते हैं। ‘पराभाव’ (Supreme State of Lord Śiva known as his subjective energy) का उल्लेख करके अन्य दो शक्तियों “परापरा” और “अपरा” का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है।

परापराभाव—(The medium, the intermediate state of Lord Śiva and is referred to as His cognitive energy) इस भाव में आधा पराभाव और आधा अपराभाव होता है। ‘It is diversity in the unity’. इसी को भेदाभेद दशा के नाम से भी जाना जाता है अर्थात् इसमें अपरता और परता (Multiplicity and unity) दोनों का अंश विद्यमान है। अनात्मरूप में प्रमेय वर्ग के भासमान होने से इसमें अपरता का अंश है तथा ‘इदं विमर्श’ के होने पर भी ‘अहं विमर्श’ का आवरण लिपटा रहने से इसमें परता का भी अंश है। या यूँ कहा जाये कि जहाँ जगत का अंकुर फूट पड़ा है, कर्म (object) सामने है पर अभी ‘अहं-भाव’ में ही संवलित है अर्थात् अन्दर से अलग अलग वस्तुओं का अंकुर निकला है पर इस भिन्नता से चेतना का लगाव नहीं है।

अपराभाव— (The inferior state of Lord Śiva and is referred to as His objective energy) अपराभाव वह है जहाँ कर्ता (Subject) और कर्म (Object) बिल्कुल अलग अलग है। जैसे ‘अहं’- में शरीर प्राण बुद्धि आदि पूर्ण “मैं” कर्ता (Subject) है और “इदं” यह घड़ा, कलम, ऐनक पट आदि कर्म (Object) है जो कर्ता के साथ किसी भी प्रकार से सम्बद्ध नहीं है, क्योंकि ‘कर्ता’ ‘कर्म’ नहीं बन सकता और ‘कर्म’ ‘कर्ता’ नहीं। इस अपराभाव में कारण (Cause) और कार्य (Effect) की प्रधानता रहती है। यह नियम है कि जहाँ जहाँ कारण है वहाँ वहाँ कार्य है और जहाँ कार्य है वहाँ कारण है। जो यह कार्यकारण भाव (Causation) है या जो यह प्रमाण और प्रमाण से लाई जाने वाली ‘प्रमिति’ है वही ‘अपराभाव’ है। इस अवस्था में भिन्नता या भेद का ही भाव छाया हुआ होता है। इस प्रकार जहाँ भेदबुद्धि अधिक है, जहाँ स्व (अपना) और पर (पराया) का भाव उभरा हुआ है, जहाँ आकार-प्रकार तथा अहं-भावना झलकती है वहाँ अपराभाव है।

यह अंह भावना हम शरीर पर करते हैं। वास्तव में देखा जाये तो आत्मभाव से हम एक ही हैं, उसमें कोई भेद नहीं है। प्राण, बुद्धि, पुर्यष्टक और शून्य से ही शरीर की भिन्नता भासमान होती है। हमारा चेतना तत्त्व तो एक ही है। किसी सभा में उपस्थित सज्जनों से यदि हम उनका परिचय पूछे तो वे अपना परिचय देते हुए वक्ता की बातें भी बखूबी सुनते हैं और प्रश्नों का समाधान भी करते हैं। क्या परिचय देते समय उनकी चेतना अलग थी और आकलन के समय कोई दूसरी थी? पर चेतना आत्मरूप में - चित्तरूप में सदा वर्तमान थी जो उत्तर-प्रत्युत्तर के समय प्रकट हुई। जो यह चेतना है या जो यह अपने वजूद की पहिचान है, या जो यह अपने विस्तार की पहिचान है, वही शिव है। उसकी यह निर्बाध जान पहचान असंख्य जन्म जन्मान्तरों, कल्पों युगों और अनादि और अनन्त समय की है। इसी को दूसरे शब्दों में अहंस्वरूप का ज्ञान भी कहते हैं। इसी को शास्त्रों की भाषा में “संवित्” कहते हैं। यह भूत-भविष्यत् और वर्तमान कल्पना से रहित है। हर समय अनुभव रूप में रहने वाला यही शाश्वत ज्ञान है। इस शाश्वत ज्ञान को धारण करने वाला ‘शिव’ संवित् स्वरूप है। क्योंकि ज्ञान और उस ज्ञान को जानने वाला अलग नहीं है। यह न केवल “परास्तर” पर अपितु लौकिक स्तर पर भी लागू होता है। हमारा ज्ञान जो हम में है वह हमारे शरीर से भिन्न नहीं है यदि ऐसा होता तो साधारण वस्तु की तरह इस ज्ञान को हम अपनी जेब में रखकर इधर-उधर भटकते फिरते। एक बात स्मरणीय है कि हमारा ज्ञान पूर्णज्ञान नहीं है। वह सीमित है। इसमें सर्वज्ञता (सब कुछ जानने का भाव) नहीं है। पर शिवभाव पर ऐसा देखने को नहीं मिलता वहां सर्वज्ञता और अनादि बोध का साम्राज्य है। वही ‘संवित्’ (Supreme Consciousness) है। हमारा जानना ‘ज्ञान’ के नाम से पुकारा जाता है क्योंकि यह तो कम जानने की अवस्था है इसे पशुभाव कहते हैं। इसका कारण ‘बुद्धि’ है जो स्वयं जड़ है। इसे आत्मा का संपर्क साथ है अतः एक ओर से बाहिरी पदार्थवर्ग का (चीजों का) प्रतिबिम्ब (reflection) पड़ता है तो दूसरी ओर से आत्मचेतना के प्रकाश के परिणामस्वरूप हमारे ज्ञान की सीमा सीमित बन पाती है परन्तु शिवदशा में बुद्धि के स्थान पर ‘बोध’ होता है जिसका विस्तार असीम और अनन्त है। इसी अवस्था को संवित् भाव कहते हैं। यह संवित् भाव प्रकाश (शिव) का स्वभाव है अर्थात् स्व-भाव अपनी सत्ता (Existence) है। यही संवित् शक्ति परभैरव का अक्रम स्वातन्त्र्य है अर्थात् वह स्वातन्त्र्य शक्ति है जो किसी क्रम की परवशता (Dependence) से रहित है। यह प्रकाशात्मा परमेश्वर न पुरुष है और न स्त्री है। यह केवल विश्वात्मक स्तर पर ज्ञान और क्रियाशक्ति का स्पन्दन (Vibrating force) है। यही शक्ति इस सारे विश्व में सृष्टि, स्थिति, संहार, पिधान (Concealment) और अनुग्रह ये पांच कर्म विना क्रम के (without order)

एक ही समय एक साथ करती है। जैसा देखने में आया है कि किसी स्थान पर दस बजे प्रातः कोई बच्चा पैदा होता है उसी समय दूसरे की मृत्यु होती है, उसी समय तीसरे की पुष्टि होती है, उसी समय कोई मूर्च्छाभाव का शिकार होता है और उसी समय कोई शक्तिपात का पात्र बन जाता है। इस प्रकार ये पञ्चकृत्य (पांच कर्म) शिव किसी क्रम (order) से अलग अलग नहीं करता है अपितु शिवभाव में ये सारे कर्म युगपत् (Simultaneously) होते रहते हैं। क्योंकि शिव (प्रकाश) अनुभव है, वह वर्तमान है। वह न भूत है न भविष्यत् है। वह संवित् भाव है। वह विश्वोत्तीर्ण (Transcendent) भी है, विश्वमय (immanent) भी है, क्योंकि आनन्द की अवस्था में रमण करने वाले के लिए विश्वमयता भी वैसी ही आनन्दपूर्ण है जैसी कि विश्वोत्तीर्णता। स्मरण रहे कि विश्वमयता का पूरा बहिष्कार करने से अखण्ड आनन्द की प्राप्ति नहीं होती अपितु विश्वमयता को और उसमें पाई जाने वाली दुःखरूपता को स्वरूप का विकास समझकर उसमें भी आनन्द और रसमयता प्राप्त करने से ही आनन्द प्राप्ति हो सकती है, क्योंकि विश्वोत्तीर्णता और विश्वमयता एक दूसरे के बिना अधूरी है।

इसीलिए कहा है—

विश्वात्मिकां तदुत्तीर्णां हृदयं परमेशितुः।

परादि शक्तिरूपेण स्फुरन्ती संविदं नुमः॥

अर्थ—संविदं—संवित् भाव को अर्थात् ज्ञान क्रिया के नित्यस्पन्दन स्वरूप परमशिव को, (मैं) नुमः—प्रणाम करता हूँ, अभेद संवित् भाव में प्रवेश करता हूँ, अर्थात् उसी संवित् भाव में मेरी प्रतिष्ठा हो जो विश्वात्मिकां—एक साथ ही विश्व में विकसित (जगद्रूप) भी है तदुत्तीर्णां—और उस विश्वात्मिक भाव से परे भी है। अर्थात् जब हम इस संवित् को भेददृष्टि से देखे तो यह संवित्, जिसे हम अपनी मातृभाषा कश्मीरी में “ज्ञान” कहते हैं, विश्वात्मिक है। जब हम अपने में हृदयदृष्टि लासके तो यह संवित् विश्वोत्तीर्ण है।

विश्व क्या है? प्रमाता (the knower, the subject, the experient) प्रमाण (knowing, knowledge, Proof.) प्रमेय (Known; object) और संकुचित जीव प्रमिति का (limited individual knowledge) अथवा कर्ताओं (Subjects) और कर्मों (objects) या कार्य (effects) और कारणों का (Causes) पुतला ही विश्व है। इसमें कार्य भी संवित् भाव है और कारण भी संवित् भाव है। संवित् ने ही कार्य को कार्य और कारण को कारण कहा। शरीर या बुद्धि ने इसकी जानकारी नहीं कराई। यह संवित् ही है जो किसी विशेष कारण के लिए किसी विशेष कार्य को बनाती है। यदि तात्त्विक दृष्टि से देखा जाय तो यह

संवित् न विश्वात्मिक है न विश्वोत्तीर्ण ही है। यह न अधिक है न कम है। यह संवित् संवित् ही है। हमारी विचारधारा ही इसके स्वरूप में अन्तर लाती है। भेदभाव से यदि इसे देखें तो यह विश्वात्मिका रूपवाली बनती है और यही सद्गुरु की कृपा से अनुगृहीत साधकों के लिए विश्वोत्तीर्ण रूप धारण करती है। जहां अभेद दर्शन है वहां पदार्थों का निर्णय कराने वाली संवित् संवित् ही है और जहां भेद दृष्टि है वहां भी संकुचित संवित् संवित् ही है। इस प्रकार यह सिद्ध हुआ कि स्वात्मप्रथा या अपने वजूद की चेतना को ही संवित् कहते हैं। यह संवित् चाहिये भेदभाव पर हो, भेदाभेद भाव पर हो, या अभेदभाव पर हो यह एक ही है। यह संवित् **हृदयं परमेशितुः—परम ईशितुः**—सर्वश्रेष्ठ परमशिवभाव का या अभेदभाव का, **हृदयं—हृदय** है। हृदय का, '**हृदि अयोगमनं ज्ञानम्**' अर्थ करने पर इस शब्द के अर्थ की सीमा का विस्तार होता है। कहने का तात्पर्य यह है कि जब हम किसी से वार्तालाप करते हैं तो उस समय हमारी संवित् हमसे निकलकर श्रोता (हमारी बात को सुनने वाले व्यक्ति) तक पहुंचती है। कोई अन्य व्यक्ति भी इसी समय कुछ और कहने बैठता है तो उसकी संवित् उस समय मुझ में प्रवेश करती है। जो मैं बोल रहा हूं वह भी बाहिर प्रकट हो रहा है, जो मैं सुन रहा हूं वह भी मेरे में आ रहा है। यह अन्तः स्पन्दन (Vibration) भी है और बहिः स्पन्दन भी है। इन दोनों स्पन्दनों का उत्पत्ति स्थान (Source) और विश्रान्ति स्थान (resting place) संवित् भाव ही है। इसी को शैवशास्त्रों में हृदय का नाम दिया है। "प्रत्यभिज्ञा हृदय" नामक शैवग्रन्थ में भी हृदय को "**संवित् एव हृदयम्**" कहकर इस बात की पुष्टि कर दी गई है कि संवित् ही हृदय है जो स्वयं कहने के समय बाहिर निकलती है और सुनने के समय प्रवेश करती है, किसी बाह्य शक्ति या धक्के के बिना। यहां इस बात का ध्यान रखना चाहिए कि संवित् को परमशिव का हृदय कहकर, परमशिव और हृदय को परस्पर भिन्न नहीं समझना चाहिए। जो परमशिव है वही हृदय है, जो हृदय है वही परमशिव है वही संवित् है। इस प्रकार हृदय में '**हृत्**' विश्वोत्तीर्णक का सूचक है और '**अय**' विश्वमयता का। **परादिशक्ति रूपेण स्फुरन्ती** — विना किसी की प्रेरणा से पराशक्ति (अभेदशक्ति) परापराशक्ति (भेदाभेद शक्ति) और अपराशक्ति (भेदशक्ति) के रूपों में विकसित या स्पन्दायमान बनी हुई उसी संवित् देवी को प्रणाम करता हूं।

इहखलु परमेश्वरः प्रकाशात्मा

इह—इस शैव शास्त्र में या इस संसार में, '**खलु**'—यह निश्चित है कि **प्रकाशात्मा परमेश्वर**—जो प्रकाशरूप या जो प्रकाशमय आत्मभाव है वही परमेश्वर है। ऐसा शैवी अर्थ

करने से परमेश्वर और हममें या संसार के अन्य वस्तुओं में कोई भेद सिद्ध नहीं हो सकता है। “परमेश्वर ही प्रकाश स्वरूप है” ऐसा सर्वसामान्य अर्थ करने से परमेश्वर और प्रकाश में अभेद के स्थान पर भेद प्रतीति सुदृढ़ होगी, क्योंकि ऐसा मानने पर परमेश्वर एक और उसका गुण प्रकाश उससे भिन्न माना जायेगा। यहां प्रकाश से बिजली लैम्प का प्रकाश मोमबत्ती का प्रकाश, अग्निप्रकाश या सूर्य प्रकाश से कोई सरोकार नहीं है हालांकि ये सारे प्रकाश ही तो हैं पर ये सब जड़ प्रकाश हैं क्योंकि इन्हें स्वयं अपने प्रकाश का कोई ज्ञान नहीं है। इनके प्रकाश का ज्ञान चेतन प्रमाता को ही होता है। चेतन प्रमाता तो संवित् को छोड़ कुछ नहीं क्योंकि संवित् ने ही इन प्रकाशों की प्रकाशमानता को चेताया है। शैवदर्शन ने अनुसार प्रकाश (luminous Consciousness) शिव या ज्ञानमयता का दूसरा नाम है। शिव अनादि बोध है। उससे कुछ छिपा नहीं। अनन्तकाल की अनन्तता के आवरण ने इसके ज्ञान को ढका नहीं, जिससे देश, काल, आकार, स्मृति आदि की सीमा को इसने लांघ लिया है।

प्रकाशश्च विमर्श स्वभावः

इस प्रकाशात्मा परमेश्वर शिव की सत्ता — शिव का अपना वजूद, विमर्श है जो इच्छा ज्ञान क्रियात्मक है। मतलब यह कि विमर्श (Self-consciousness or pure I consciousness of the highest Reality) प्रकाश से भिन्न नहीं और प्रकाश विमर्श से भिन्न नहीं।

विमर्शोनाम विश्वाकारेण, विश्व प्रकाशेन विश्वसंहरणेन

चाकृत्रिमाहम् - इति विस्फुरणम्—

इस परमशिव को ज्ञान क्रिया की स्पन्दना में ज्ञान (जानना) क्या है और क्रिया (करना) क्या है? शिवत्व का विकास करना एवं विश्व को बनाना ही आत्मभाव का विकास है। इस विश्वरचना में कोई निर्धारित नीति है। विश्वाकारेण पहिले विश्व का संवित् में ही आकार चिन्तन फिर, विश्वप्रकाशेन - विश्व का प्रकाशन अर्थात् आवश्यक निर्माण के साधनों को इकट्ठा करके विश्व रचना का विधान, विश्व संहरणेन च — और फिर विश्व का संहार अर्थात् इस अपने से ही विसृष्ट (Emanated) विश्व को अपने में ही संहार—समेटना। इस प्रकार परमशिव को हर समय एक साथ ही विश्वाकार, विश्वप्रकाश और विश्व संहरण के रूप में, अकृत्रिमाहम्—स्वाभाविक या आत्मिक अहंभाव (Original, innate pure I Consciousness or Perception of Universal I) की स्पन्दना—‘अहमेव विश्वरूपेण अवभासे’ मैं ही विश्वरूप में भासित हो रहा हूं, को विमर्श कहते हैं। इसी का दूसरा नाम ‘स्वभाव’ है। अतः स्वभाव रूप में अपना विस्तार सभी में

देखना ही विमर्श है। इसे छोड़ अन्य किसी की प्रतीति इसमें नहीं होती। यही प्रकाश—विमर्श की स्पन्दना है। इसीलिए कहा है कि आत्मा चैतन्य स्पन्दन है। “चैतन्यमात्मा”। चैतन्य क्या है? इच्छाज्ञान क्रिया रूप स्पन्दना पर स्वातन्त्र्यभाव। वही आत्मा है। खाली ज्ञान या क्रिया को आत्मा नहीं कह सकते।

यदि निर्विमर्शः स्यात् अनीश्वरो जडश्च प्रसज्येत

यदि—अगर, **निर्विमर्शः स्यात्—**प्रकाश में किसी अवस्था में विमर्श नहीं होता तो वह, **अनीश्वरः—**कर्तुं अकर्तुं अन्यथाकर्तुं की शक्ति वाला नहीं होता। शक्ति के अभाव में, **जडश्च—**वह जड़ होता। जिसको न कोई विमर्शता या न कोई क्रियाशीलता होती। तो वह प्रकाश जड़ और अनीश्वर होता। अतः प्रकाश की पहचान विमर्श है। अथवा ऐसा भी कह सकते हैं कि यदि प्रकाशात्मा शिव कभी विमर्शहीन होते तो ईश्वर न माने जाने वाले विमर्श रहित जड़ रूप सूर्य आदि प्रकाश भी ईश्वर माने जाते। दूसरे प्रकार से हम यह कह सकते हैं कि यदि बिम्ब में विमर्श न होता तो यह प्रतिबिम्ब भी नहीं होता। अतः यह स्पष्ट है कि प्रधानता विमर्श की है। विमर्श ही शिव में प्राण है, जीवन है चैतन्य है।

एष एव च विमर्शः चित् चैतन्यं

जो यह परशिवभाव में विमर्श सिद्ध किया गया इसी विमर्श को शैव शास्त्रों में चित् कहते हैं। **चित् ही चैतन्य—‘चैतन्यस्य भावः कर्म वा चैतन्यम्’** चैतन्य है। अर्थात् यदि हम कहेंगे कि शिव चेतन है तो वह अपनी जगह ही चेतन है। पर चैतन्य कहने से यह स्पष्ट होता है कि उसका भाव भी उसकी क्रिया (Activity) भी यही चित् है। भावार्थ यह कि शिव अपने अंगों के समान ही तीन जगत्‌ों के समेत चैतन्यपूर्ण है, जिसका रूप यही विमर्श है।

इसी चैतन्य को

स्वरसोदिता परावाक्—स्वयं उदित परावाक् (परावाणी) कहते हैं। परावाक् या परावाणी शिव की वाणी को कहते हैं, जो हर समय रूप में स्फुरायमाण होती है। वही विमर्श है। हम सब कुछ वाणी या शब्दों से ही करते हैं। यदि हम अन्दर ही अन्दर मन में कुछ सोचने लगते हैं तो उस समय शब्दों की स्पन्दना होती है। शिवभूमिका पर भी इसी तरह जो स्पन्दता होती है वह स्वरसोदिता अर्थात् हर समय रूप में स्फुरायमान होती है। इसी को विमर्श कहते हैं।

इसी विमर्श को

स्वातन्त्र्यं, परमात्मनो मुख्यमैश्वर्यं, कर्तृत्वं, स्फुरता, सारः,
हृदयं, स्पन्दः इत्यादि शब्दैरागमेषूद्धोष्यते

स्वातन्त्र्यं—स्वातन्त्र्य कहते हैं। जगत् भाव स्वातन्त्र्य से ही बनता है। यह सारा जगत् स्वातन्त्र्य शक्ति ही है। संवित् भाव ही स्वातन्त्र्य है। **परमात्मनो मुख्यमैश्वर्यं**—प्रकाशमय परमशिव का सबसे बड़ा ऐश्वर्य यही विमर्शशक्ति है। **कर्तृत्वं**—कर्तु अकर्तु अन्यथा कर्तु वा समर्थः, कुछ करने, बिगाड़ने या काया पलट करने की क्षमता को रखना भी इसी विमर्शशक्ति का माहात्म्य है। **स्फुरता**—स्फुरणस्य भावः इति स्फुरता, अर्थात् परमशिव का स्पन्दन स्वभाव भी इसी विमर्श शक्ति को कहा जाता है। **सारः**—इसी विमर्शशक्ति को परमात्मा का सार भी कहते हैं। **हृदयं**—इसी विमर्शशक्ति को विश्वप्रतिष्ठास्थान होने के कारण हृदय भी कहते हैं।

परात्रिंशिका में कहा है कि—

चतुर्दशयुतं भद्रे! तिथीशान्त समन्वितम्।

तृतीयं ब्रह्म सुश्रोणि! हृदयं भैरवात्मनः॥

दे देवी! चौदहवें स्वर अर्थात् 'औ' को अपने साथ मिलाकर और तिथीश अर्थात् 'अ' के अन्तिम अर्थात् 'अः' को उसके पीछे लगाकर, वर्तमान रहने वाला तीसरा ब्रह्म अर्थात् 'ओं तत् सत्' मन्त्र में तीसरा ब्रह्म 'स' मिलाकर, स+औ+=सौः, यही अमृतबीज शक्तिभाव की आत्मा वाले नरभाव का भैरवीय हृदय है। यही अनुत्तरीय हृदय प्रत्येक पदार्थ में स्पन्दायमान है।

स्पन्दः—इसी विमर्शशक्ति को स्पन्दना (original motion) भी कहते हैं। **इत्यादि शब्दैः**—इन अनेक प्रकार के शब्दों से इस विमर्शशक्ति की व्याख्या की गई है। **आगमेषूद्धोष्यते**—सारा शैव शास्त्र ही विमर्शमय है, ऐसा आगमों में ढिंढोरा पीटा गया है। **अत एव**—इसी कारण अर्थात् विमर्शशक्ति के फलस्वरूप, **अकृत्रिमाहमिति सतत्त्वः**—स्वाभाविक अहंभावरूप या पूर्णाहन्तारूप, **स्वयं प्रकाशरूपः**—स्वयं प्रकाश रूप या अखण्ड बोध प्रकाशरूप, **परमेश्वरः**—परम—सबसे बड़ा, ईश्वर—ऐश्वर्यवान् अर्थात् कर्तु, अकर्तु, अन्यथाकर्तु समर्थः। **पारमेश्वर्याशक्त्या**—अपनी ही शक्ति के द्वारा। याद रहे परमेश्वर और उनकी शक्ति दो भिन्न पदार्थ नहीं हैं। **शिवादि धरण्यन्तं**—जिन छत्तीस तत्त्वों में शिवतत्त्व आदि - आरंभ में है और धरण्यन्त - पृथिवी तत्त्व अन्त में है अर्थात्

शिव तत्त्व से लेकर पृथिवी तत्त्व तक, **जगदन्तरात्मना**—सारे जगत् का स्वयं आत्मा बनकर, **स्फुरति प्रकाशते च**—हर समय स्फुरायमाण (vibrating) और प्रकाशमान् है। अर्थात् पूर्णाहन्तास्वरूप शिव अपनी परमेश्वरी शक्ति से शिवतत्त्व से लेकर पृथिवी तत्त्व तक जगत् रूप से प्रकट होता है और विकास में आता है। **एतदेव**—यही, अर्थात् विमर्श में ही **विश्वाकारिता** (जगत् सृष्टि) **विश्वप्रकाशनता** (जगत् स्थिति) **विश्वसंहरणता** (जगत् प्रलय) जो इसकी स्वतन्त्र स्पन्दना है (Independent movement), वही शिव की क्रिया शक्ति (Activity) है, वही जगत् का विमर्श है। जब जगत् का विमर्श है तभी इसकी सत्ता (Existence) है। जब बिम्ब (reflector) है तभी प्रतिबिम्ब (reflection) है। जब बिम्ब नहीं तो प्रतिबिम्ब कहां? जब हम प्रतिबिम्ब देखते हैं तो बिम्ब की सत्ता स्वयं सिद्ध होती है। **अस्य जगतः कर्तृत्वं**—वही इसकी जगत् की कर्तृता (कर्तापन) है। अत एव शिवप्रकाश **अजडत्वं च**—जड भूमिका में नहीं है। अर्थात् इस तरह से शिव का प्रवर्तित होना ही शिव का कर्तापन और चेतनता है, या शैवी परिभाषा में शिव और शिव का जगत् रूप में प्रकाशन ही शिव की कर्तृता और कार्यता है। **जगतः कार्यत्वमपि**—जगत् का यह कार्यभाव भी अर्थात् संसार में पाया जाने वाला घट, पट आदि वस्तुओं का समूह भी, **एतदधीन प्रकाशत्वमेव**—इसी शिव प्रकाश के अधीन है जो मूल में मौलिक प्रकाश है। यदि मूल ही प्रकाशमान नहीं होता तो जगत् भी प्रकाशमान नहीं होता। जैसे बीज और वृक्ष में कोई अन्तर नहीं। एक (बीज) संहारदशा है और दूसरा (वृक्ष) विकास दशा है। इसी प्रकार शिवरूप कर्ता का यह जगत् कार्य है। इनमें भी कोई अन्तर नहीं। कर्तृत्व का विकास ही कार्य है, कार्य की बीज अवस्था ही कर्तृत्व है।

एतदेव जगत् प्रकाशरूपात् कर्तुः महेश्वरात् अभिन्नमेव—

जो यह ऐसा बना हुआ जगत् है अर्थात् जो कार्य रूप में विकसित हुआ है वह प्रकाश रूप कर्ता महेश्वर से अभिन्न ही है।

भिन्नवेद्यत्वे अप्रकाशमानत्वेन प्रकाशन अयोगात् न किञ्चित् स्यात्—

यदि प्रकाशमय परमेश्वर से इस संसार को अलग थलग और सम्बन्धहीन माना जाता तो यह संसार अप्रकाशित होके कुछ भी न रहता अर्थात् इसका अस्तित्व ही कहीं न होता, क्योंकि वेद्य पदार्थ सदा प्रकाश के साथ सम्बन्धित है। प्रकाश के अभाव में कुछ भी न होता।

आचार्य अभिनवगुप्त ने परमार्थसार नामक शैव ग्रन्थ में लिखा है कि—

तद् ब्रह्म परं शुद्धं, शान्तमभेदात्मकं समं सकलम्।

अमृतं सत्यं शक्तौ, विभ्राम्यति भास्वरूपायाम्॥

अभेद रूप, सदा समान, जगत् स्वरूप अमृतबीज 'स' सद्रूप ब्रह्म की विश्रान्ति यदि शक्तिरूपता (त्रिशूलबीज औ) पर नहीं होती तो कुछ भी नहीं होता। अर्थात् 'स' बीज 'औ' बीज पर, और 'स' और 'औ' ये दोनों विसर्ग पर आधारित है। यह सारा छत्तीस तत्त्वों का जगत् इसी अमृत बीज का परिणाम है। इसके अभाव में दृश्यमान जगत् का भी अस्तित्व नहीं होता।

अनेन च जगता अस्य भगवतः प्रकाशात्मकं रूपं न कदाचित् तिरोधीयते—

ऐसे कर्तृरूप और कार्य रूप जगत् से, अस्य भगवतः—इस परमेश्वर का, प्रकाशात्मकं रूपं—प्रकाशमयरूप, न कदाचित्—कभी नहीं, तिरोधीयते—छिप सकता। अर्थात् यह जगत् भी दिखाई देता है यह शिव भी दिखाई देता है, दर्पण नगर न्याय की तरह। दर्पण में जिस तरह अनेक प्रतिबिम्ब पड़ते हैं पर दर्पण दर्पण ही है और प्रतिबिम्ब प्रतिबिम्ब ही है। इसी तरह मूल बिम्ब परमेश्वर के प्रकाश से ही जगत् स्थिति प्राप्त करता है, प्रकाशमान लगता है। जगत् का कोई स्वयं प्रकाश ही नहीं है तो यह उस मूल प्रकाश को कैसे ओझल कर सकता है। एतत् प्रकाशेन प्रतिष्ठां लब्ध्वा—इस मूलभूत प्रकाश से ही अपनी सत्ता प्राप्त करके, प्रकाशमानं इदं जगत्—प्रकाशित हो रहा यह संसार, आत्मनः प्राणभूतं—अपने जीवनाधार उस मूल प्रकाश को, कथं—कैसे, निरोद्धुं शक्नुयात्—ओझल कर सकता है, कथंच—और कैसे, तन्निरुध्य—उसका निराकारण करके, स्वयं अवतिष्ठेत—स्वयं ठहर सकता है। अर्थात् उस मूल प्रकाश की सत्ता न मानकर कैसे अपने अस्तित्व का दावा कर सकता है।

अतश्च—इस कारण, अस्य वस्तुनः—इस शिवरूप प्रकाश को, साधकं इदं बाधकं इदं प्रमाणम्—यह साधक (सिद्ध करने वाला) यह बाधक (खण्डन करने वाला) प्रमाण है, इति अनुसन्धानात्मक साधक बाधक प्रमातृ रूप तया—इस प्रकार अनुसन्धान रूप साधक और बाधक व्यक्ति रूप शिव के द्वारा ही, चास्य सद्भावः—इस शिव की सत्ता है। अर्थात् आस्तिक और नास्तिक की विमर्श सत्ता से सिद्ध या असिद्ध करने से पहिले ही वह परमशिव स्वयं सिद्ध है। अर्थात् प्रमातृरूप चैतन्य ही यह अनुसन्धान करता है कि यह साधक प्रमाण है और यह बाधक प्रमाण है। जब हम स्वात्मसत्ता से ऊपर उठकर विश्वसत्ता की ओर देखें तो इस विश्वसाधकता और बाधकता का अनुसन्धान करने वाला परप्रकाश शिव को छोड़कर अन्य कोई नहीं। जो यह अनुसन्धान रूप साधकता और बाधकता, जो यह प्रमातृ

रूपता है, वह इसी शिव प्रकाश में है। जब यह प्रकाशमानता है तो फिर इसका सद्भाव है ही।

(शेष आगामी अंक में)



श्री गुरुवन्दना

श्री श्यामलाल जत्तू*

* श्री श्यामलाल जी जत्तू कश्मीरकर्मकाण्ड के जाने माने विद्वान्, वक्ता और रहस्यपूर्ण प्रक्रियाओं के एकमात्र ज्ञाता हैं। कश्मीरी पंडित जनता इनकी विशेष ऋणी है। कर्मकाण्ड की गुत्थियों को सहजरूप में सुलझाने वाले जत्तूजी, जो “लालसअब” के नाम से भी प्रसिद्ध हैं, अपनी मिसाल आप हैं। हमारे सद्गुरु महाराज श्री ईश्वर स्वरूप जी के ये विशेष आदर के पात्र थे। चाहे देवता सम्बन्धी क्रियाओं का अनुष्ठान हो या पितृसम्बन्धी क्रियाओं का, श्री श्यामलाल जी जत्तू की उपस्थिति के बिना, हमारे सद्गुरु अनुष्ठान का आरम्भ कदापि नहीं करते थे। कश्मीर में लौगाक्ष मुनि द्वारा प्रवर्तित कर्मकाण्ड का यदि प्रज्वलित ज्योति-स्तम्भ इन्हें कहेंगे तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी। आजकल अपनी पकी उमर के अन्तिम स्वर्णिम दिनों में ये जम्मू में निर्वासन की दुःखद घड़ियां बिता रहे हैं। सद्गुरु महाराज इन्हें नीरोग रखे और परमगति प्रदान करें।

ओं नमः श्रीगुरुवरचरणकमलाभ्याम्॥

आब्रह्म स्तम्भ पर्यन्तं विश्वं ये न चराचरम्।

प्रवर्तते निर्निरोधं नौमस्तत्परमं महः॥१॥

जिस ईश्वर सत्ता से पाताल से ब्रह्मलोक तक विना किसी भी रुकावट से संपूर्ण जगत चलता रहता है उस ईश्वर सत्ता को प्रथमतः हम प्रणाम करते हैं॥१॥

घोर संसार दावाग्नि ज्वालाप्लुष्ट चेतसाम्।

नानादुर्वृत्तिमालिन्यमार्जकाः गुरवः शुभाः॥

जीव को कठिन संसार रूपी दावाग्नि से, जो अपने अज्ञान के कारण अपने सत्असत् कर्तव्य के कारण कठिन दुखों का अनुभव करना पड़ता है उन कठिन दुखों का नाश श्री गुरुदेव ही अपने अनुग्रह से कर सकते हैं। अन्यथा मनुष्य संसार के अति कठिन अंधकारमय कुहरे में गिर जाता है जहां से वापस निकलना उसके लिए अति कठिन हो जाता है ॥२॥

नमोस्तु गुरवे ध्वान्तहारिणे प्रभया स्वया।

यया संशोधितो सत्यमार्गमाप्नोति साधकः ॥३॥

अपनी ज्ञानशक्ति से मनुष्य का अज्ञानरूपी अन्धकार मिटाने वाले गुरुदेव को हमारा प्रणाम हो जिससे मैं शोधित होकर साधक सत्यमार्ग को प्राप्त करता है ॥३॥

सन्मार्गदर्शकं देवं चेतसो मलनाशकम्।

चन्द्रोदयमिव तापतप्तानां शान्तिदं स्तुमः ॥४॥

शास्त्र सम्मत मार्ग को दिखाने वाले, अन्तःकरण के मल को मिटाने वाले, सन्ताप पीड़ित प्राणियों को चन्द्रोदय के समान शान्ति प्रदान करने वाले गुरुदेव की हम स्तुति करते हैं ॥४॥

नमस्ते विश्वरूपाय, नमस्ते ज्ञानरूपिणे।

नमस्ते यज्ञरूपाय सर्वरूपाय ते नमः ॥५॥

हे गुरुदेव! जगद्रूप, ज्ञानरूप, यज्ञरूप और सर्वरूप आप को हमारा प्रणाम हो ॥५॥

आरोग्यं सुख संपत्ति वर्धते पितृसेवया

पेह्यिकामुष्मिकीतृप्तिः लभ्यते गुरुसेवया ॥६॥

शरीर की नीरोगता, शरीर का सुख और धनसम्पत्ति आदि पितृ सेवा से बढ़ती रहती है पर इहलोक तथा परलोक की गुरु सेवा से प्राप्त होती है ॥६॥

ईश्वरे मानसी प्रीति वर्धते शुद्धचेतसाम्।

नमनं श्रीगुरुं सद्यः मनः सन्ताप नाशकम् ॥७॥

शुद्ध अन्तःकरण वालों को ईश्वर की मानसिक प्रीति हर समय पवित्र भाव से रहा करती है, पर श्री गुरुदेव को प्रणाम करने से मन का दुख तत्क्षण मिट जाता है ॥७॥

संसार तापतप्तानां हिमांशुरिवशीतलम्।

आयु सौख्यकरं नृणां सद्गुरोः नामस्मरणम्॥८॥

संसार के दुखरूप ताप से तपे हुए लोगों को चन्द्रमा की तरह शीतलता देने वाला सद्गुरु का केवल नाम स्मरण आयु और सुख को बढ़ाने वाला होता है॥८॥

नैर्मल्यं जायतेपुंसां प्रशान्तवासनावताम्।

स्वभावतो विशुद्धानां नित्यं सद्गुरु चिन्तनात्॥९॥

शान्त प्रकृति वालों और स्वभाव से ही विशुद्ध व्यक्तियों को, सदा सद्गुरु का चिन्तन करने से चित्त की निर्मलता प्राप्त होती है॥९॥

पवित्र मनसां नित्यं श्रेयो भवति निश्चितम्।

तेषामेव मनः शुद्धि प्रजावृद्धि प्रचोदिता॥१०॥

पवित्र अन्तःकरण वालों का सदा कल्याण होता है और उन्हीं के कुल में अच्छी सन्तानों की वृद्धि और मन की शुद्धि भी कही गयी है यह बात निश्चित है॥१०॥



समर्पण

इस शीर्षक के अन्तर्गत भक्त-शिष्यों के वे अम्लान श्रद्धासुमन हैं जो ईश्वरस्वरूप सद्गुरु महाराज की जन्मजयन्ती पर, महेन्द्रनगर, जम्मू स्थित ईश्वराश्रम में भावुकजनता के सम्मुख सद्गुरुचरणों पर अर्पित किये गये। महक हृदयस्पर्शी और रंगों का चयन मनमोहक। पाषाण हृदय भी विगलित हुए विना न दीख पडा॥



ईश्वर-स्वरूपस् जअरिये

ब्रह्मचारी श्री उदयनाथ तिकू

ईश्वर-स्वरूपस् जअरिये, पादन् लगोस् ना पअरिये ॥ १ ॥

दूरिक् स्नेह स्वरव ना, मच्च हिशि मरव ना
तस्य पतह नेरव सअरिये ॥ २ ॥

रंग रंग पोश फल्यमुती, आरवलन पान वल्यमती
छाविना यीना सअलियि ॥ ३ ॥

बुलबुलन् हंज् बोल-ब्रअश, लग्यमत्य अज् वालवअश
दमफुट्य् गामित्य् सअरिये ॥ ४ ॥

पोशनूल वज् दिवान् क्याह, गुशनय् मंज् ग्यवान् क्याह,
कअ, रअ नोमरिथ् सअरिये ॥ ५ ॥

पोशि चमनन् फेरुन्, फीर्य-फीर्य वुछनि नेरुन्।
छायन् वुछान अस्य सअरिये ॥ ६ ॥

आसनस् प्यठ बिहुन् क्या, हरि धारिकिज् वुछुन क्या
स्वर्य-स्वर्य हरान् सअरिये ॥ ७ ॥

अमृतीश्वर विछिव क्या, दारि-बर दिथ् बिहुन क्या
मौन-मुद्रा नालिये, पादन लगोस् ना पारिये ॥ ८ ॥

भैरवनाथ् ओस् शूभवुन्, लालसाबस मन् लूभवुन
अज् क्याजि बेकरअरिये ॥ ९ ॥

दरो-देवार् छि केशान्, क्या आस्य त्यलि यिम् तोशान्
थक्य थक्य वुछान् सअरिये ॥ १० ॥

बोनि यारितल् ब्यहव ना, कथ पोंश तत्यि करवना।
वखुना परवना सअरिये ॥ ११ ॥

ध्यान-धारनायि हुन्द सार्, बालभावुक् सु व्यवहार
ब्ययि बोजव ना सअरिये ॥ १२ ॥

मच्च गयि वन-विगिन्यि क्या, सच्च करान् ननवारि क्या
इजिमच्च ह्यसह सअरिये ॥ १३ ॥

रंग-रंग पोश अन्यिमत्थी, नाबद खण्ड-खअल्य बरिमती
थालन् तशतन सअरिये ॥ १४ ॥

भक्त आयि दूरि लारान्, ईश्वर स्वरूपस् छि प्रारान
प्रारान अक हत्य सअरिये ॥ १५ ॥

नारान् नागह गंगबलह क्या, साधमालिजि ति नेरिमा।
फेरान् आसिमा बअलिये ॥ १६ ॥

भक्त यति त्राविथ क्यथ्, क्याजि ह्यच्चवु पनञ् वथ्
आश्रम् छु यति खअलिये ॥ १७ ॥

लालसाब पोत् फीर्यव, अनाथ् त्राविथ कोत नीर्यिव्
द्रायि अस्य मूर्ख सअरिये ॥ १८ ॥

लालसाब द्रायोव सालसय, शिव लूककिस् मालसय
लारव ना तूर्य सअरिये ॥ १९ ॥

ग्वुर पूज् अस्य करव ना, तम्यिसय शरण गछव ना
अदह द्यव मुच्चरि तअरिये, पादन लगोस् ना पअरिये ॥ २० ॥



हो हो करय श्यामऽः सुन्दरय (के आधार पर)

सत्वरऽः स्वनऽः आसन गरय

जय जय करय जय जय करय

ग्वुर दीवऽः भक्ति आसन थवय

जय जय करय हो हो करय

मनि मंज चऽऽनी जाय थवय
जय जय करय जय जय करय ॥१॥

वऽऽलिंजि मंज बऽ थावथो
चशमन अन्दरबऽ सावथो
प्राणव सऽऽत्य वाव हो करय
जय जय करय जय जय करय ॥२॥

शाहः शाहः चोन ध्यान धारयो
सऽऽज्ज मंज आसन थावयो
तत्तिथऽई च्य मंज लय गछय
जय जय करय जय जय करय ॥३॥

इतऽमो रुय म्येः हावतो
थालुक नवीदा ख्यावतो
सासन हुन्द हुतऽः शीश ख्यमय
जय जय करय जय जय करय ॥४॥

जन्म द्यन चोन छुम याद प्यवान
सुबऽहऽऽय शिवरूप अऽऽस्य वुछान
चानी अथऽः टयुक बऽऽकरय
जय जय करय जय जय करय ॥५॥

लूक अऽऽस्य् जोकदर जोक इवान
दया नवीद सऽऽरी ख्यवान
सुई दशुर्न अकि लटि करय
जय जय करय जय जय करय ॥६॥

लोल छुक सारिनई भऽऽगरान
कऽऽज्जि हुन्द दिल नऽफुटरान
शुकरानऽः कऽर्य् कऽर्य् नो थकय
जय जय करय जय जय करय ॥७॥

छुम नऽ: केन्ह पनुन अर्पन करय
 शरीर अमानत चोन छुमय
 जुवति चऽई पानय छुरवय
 जय जय करय जय जय करय ॥८॥

करऽ: केन्ह कमि शक्ती करय
 सोरुई करऽ:वुन चऽई छुखय
 चोनुई करुण किथ चऽई दिमय
 जय जय करय जय जय करय ॥९॥

क्याजि क्वरथस बऽ: फलऽवाल
 दीन छुस यत्य वनि छुय सवाल
 नाथ चऽई पूर्ण तूर्य इमय
 जय जय करय जय जय करय ॥१०॥

तमि द्वहऽ: सत रचथ वादऽ: ओस
 सति रचत्य मोलग्वुर पंचशीथ मुयोस
 पंचशीथि वुऽन्य् दूर्यर नो ज़रय
 जय जय करय जय जय करय ॥११॥

हाल ही में भगवान श्रीकृष्ण जी महाराज को सपने में आते देखकर मैं जबान पर लड़कपन में गाया हुआ भजन “गंधरो स्वनऽ:सन्दल गरय - हो हो करय शामऽसुन्दरय” गुन गुनाने लगा - इतने में स्वप्न में ही भगवान् कृष्ण का मुख सद्गुरु के मुख कमल के रूप में दीखने लगा और अकस्मात् उपरोक्त भजन के पहिले तीन पद सपने में ही फूट पड़े। आंख खुली भजन का कलेवर अनायास ही परिपुष्ट हुआ।

‘दीन’



(जानाएल किन्ही)

के लाक लागर जगिह त
 लागाय रि लाइ ठई
 लागाय लाइ जगिह लाइ
 ॥ लागाय लाइ जगिह लाइ

प्रभात के वावो

श्रीमती नैना सपरू त्रिछल

१. प्रभात के वावो चऽ गछु त्वुत, यत्थि बिहिथ सत्गुर छु म्योन।
गुल्य गण्डिथ चई हालअ वनिजेस, वारअ अनिजेस आर म्योन॥
२. वारअ बोजू क्या निशऽनी, छय चऽ क्यथ प्रजनावहन।
थदि थदिसई आसनस प्यठ, आसि आरूढ़ राजऽ म्योन॥ प्रभातके०॥
३. शेर न्वुमरिथ यस विद्याधर, आसि पादन म्वऽठ दिवान।
सरस्वती पानअ साज वायान, आसि बोजान राजऽ म्योन॥ प्रभातके०॥
४. ब्रह्मा, विष्णु, महेश आसनय, पानअ यस त्वता करान।
आसनस गजिगाह कऽरान, विश्राम कऽरान आसि राजऽ म्योन॥ प्रभातके०॥
५. वृअच त इन्द्रिय आसनय, यस दासऽ भावऽ सीवा कऽरान।
वीद वखनान व्यासऽ तय, रसपान कऽरान आसि राजऽ म्योन॥ प्रभातके०॥
६. दीवताहन मंज प्रजलवुन, दीवियन मंज लूभवुन।
मऽनअ किन्यथय द्वध शुर तय, तऽनअ किन्य इन्द्राज म्योन॥ प्रभातके०॥
७. द्राख माले पअन च जऽन, आयि म्वखतअ छकरन हुत्थियत्यन।
करू कृपा हावतो वथा, युथ व्ययि बनव म्वखतहार च्योन॥ प्रभातके०॥
८. गुलि गण्डिथ असि सारिनिय कऽनि, प्यजि परन करिजेस प्रणाम।
दऽपिजेस छुख होल गोमुत, कअति करन दीदार च्योन॥ प्रभातके०*॥

(* भक्तों के अनुरोध और "ट्रस्ट" के आदेशानुसार इस कश्मीरी कविता का हिन्दी रूपान्तरण प्रो. मखनलाल कुकिलू ने किया।)

(हिन्दी रूपान्तर)

जा समीर प्रभात काल के
बैठे जहां मेरे भगवान
हाथ जोड़कर हाल बताना
करुणापूर्ण देना आह्वान॥

क्या उनकी सुन लो है निशानी
क्या उनकी सीधी पहचान
सबसे ऊँचे आसन पर जो
राजे वही मेरे भगवान ॥
जा समीर० ॥

शीश झुकाय विद्याधर जिन्हें
चरण दबाते सद्गुरु जान
वीणा वादन स्वयं शारदा
करती सुनते बन अवधान ॥
जा समीर० ॥

ब्रह्मा विष्णु महेश त्रिकारण
स्तुति करते सदा समान
और डुलाते चंवर प्रेम से
हरते उनकी अखिल थकान ॥
जा समीर० ॥

भाव अनन्य से करण वृत्तियां
करती जिनका सेवा काम
वेदव्यास वेदों का वर्णन
करते जो उनका रसपान ॥
जा समीर० ॥

शक्तिवर्ग में जो मन हरते
देवगणों में प्रकाशमान
दुग्धप्रसेवी बालक मन से
देवराज तन से हैं महान ॥
जा समीर० ॥

टूटा धागा मुक्तमाल्य का
मोती छितरे इधर-उधर
दया करो अब राह दिखावो
बने गले का हार महान॥
जा समीर०॥

हाथ जोड़कर शीश झुकाकर
करो हमारा पाद्य प्रणाम
कहना उनसे कराह रहें हम
कब हो मिलन तुम्हारे धाम॥
जा समीर०॥

✱

✱

✱

सर्प प्रसन्न निरुद्ध मूर्ध
॥ नितम्ब लङ्घित लिखित निरुद्ध
॥ ॐ नमः ॥

गङ्गातीर अष्टक छि अङ्गद द्वाप
भाक अर्ध लङ्घनी निरुद्ध
नोयक क छि अङ्गद
॥ नितम्ब लङ्घित लिखित निरुद्ध
॥ ॐ नमः ॥

निरुद्ध सप्त छि सै गङ्गातीर
नितम्ब लङ्घनी निरुद्ध
नोयक क छि अङ्गद
॥ नितम्ब लङ्घित लिखित निरुद्ध
॥ ॐ नमः ॥

LIST OF BOOKS / PUBLICATIONS

<i>S.No.</i>	<i>Name of the Book</i>	<i>Sale Price Rupees</i>
1.	Kashmir Shaivism-Secret Supreme by Swami Lakshman Joo (English)	120/-
2.	Trikshastra-Rahasya-Prakriya by Swami Lakshman Joo (Hindi)	140/-
3.	Shri Bhagavad Gita with Bhagwan Shri Abhinavagupta's commentary in Sanskrit and Hindi translation by Swami Lakshman Joo	80/-
4.	Pajar-Pajraw (Based on Lectures of Shri Swami Lakshman Joo in Kashmiri) Compiled by Pt. J.N.Kaul 'Kamal'	10/-
5.	Atam-Jan (Poems by Smt. Raj Dulari Kadalbujoo) in Kashmiri	25/-*
6.	Shatanamawali of Shri Guru Dev Swami Lakshman Joo Maharaj. Composed by Prof. M.L. Kukiloo	5/-
7.	Sahaj-Vichar (Vol I : A Collection of Kashmiri Poems) by Pt. Dina Nath Ganjoo.	10/-*
8.	Sahaj Vichar - Volume II (Containing Shiv Sutras, Sambapanchashika and Paramarthasar with Kashmiri Translation by Pt. Dina Nath Ganjoo	35/-
9.	Bhawani Sahasranam with commentary by Pt. J.N. Kaul 'Kamal'	75/-
10.	Bhawani Sahasranam (text only) with brief comments by Pt. J.N. Kaul 'Kamal'	22/-
11.	Indrakshi Stotram with commentary by Pt. J.N. Kaul 'Kamal'	15/-
12.	Tantralok with Hindi translation by Shri Swami Lakshman Joo - first 46 Shlokas of 1st Ahnika. A unique book photo-printed from the original manuscript of Shri Guru Maharaj's own hand-writing.	20/-
13.	Kashmiri Shaivadarshan - Yam/Niyam by Swami Lakshman Joo with Hindi Translation by Prof. M.L. Kukiloo.	20/-
14.	Shiv Sutra Vimarsh by Pt. J.N. Kaul 'Kamal'	35/-
15.	Swami Lakshman Jee ki Jeevani by Smt. Prabha Devi	5/-
16.	Bhagavad Gita with Sanskrit commentary by Bhagwan Abhinavagupta and notes etc. by Shri Lakshman Joo Maharaj.	75/-*
17.	Sharika Bodh	25/-*
18.	Sharika Charcha — Rameshwar Jha. Hindi translation by Prof. M.L. Kukiloo.	25/-*
19.	Maans Khana Pap Hai (Lectures of Swamiji in Eng. & Sanskrit on meat-eating). Translation in Hindi by Prof. M.L.Kukiloo	2/-
20.	Amar Nath Yatra (Kashmiri). Edited by Smt. Prabha Devi	10/-
21.	Khir Bhawani by Pt. J.N. Kaul 'Kamal'	12/-
22.	Sri Amriteshwar Bhairav Stuti with Hindi translation by Prof. M.L. Kukiloo.	10/-
23.	Shri Gurustuti. (New edition)	35/-
24.	Mukund Mala and other Stotra-Ratna with Hindi translation by Pt. J.N. Kaul 'Kamal'	20/-

*A special discount of 20% will be given on these books.